

◇ 作曲マスターコース

場所	クラス	2024年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2025年 1月	2月	3月		
新宿	(火)18:30~ 4・7・10・1月開講							楽曲研究編			アレンジ編				
		10/1・15・22			11/5・12・26			12/3・10・17			1/7・14・21			2/4・18・25	3/4・11・18
	(木)20:00~ 4・7・10・1月開講	コード編		楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編					
	4/4・18・25	5/9・16・23	6/6・13・20	7/4・11・25	8/1・8・22	9/5・12・19	10/3・17・24	11/7・14・28	12/5・12・19	1/9・16・23	2/6・13・20	3/6・13・27			
	(土)13:00~ 4・7・10・1月開講	楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編			コード編				
	4/6・13・27	5/11・18・25	6/1・8・22	7/6・13・20	8/3・17・24	9/7・14・28	10/5・12・19	11/2・9・16	12/7・14・21	1/11・18・25	2/1・8・15	3/1・8・15			
神保町	(月)19:30~ 4・7・10・1月開講	コード編		楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編					
	4/1・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・8・22	8/5・19・26	9/2・9・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・20・27	2/3・10・17	3/3・10・17			
横浜	(火)19:30~ 5・8・11・2月開講	アレンジ編	メロディ編		コード編			楽曲研究編			アレンジ編				
	4/2・16・23	5/14・21・28	6/4・11・18	7/2・9・23	8/6・20・27	9/3・10・17	10/1・15・22	11/5・12・26	12/3・10・17	1/7・14・21	2/4・18・25	3/4・11・18			

◇ DTM・DAWマスターコース

場所	クラス	2024年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2025年 1月	2月	3月
横浜	(火)18:00~ 5・8・11・2月開講	シンセサイザー音作り編	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編	
	4/2・16・23	5/14・21・28	6/4・11・18	7/2・9・23	8/6・20・27	9/3・10・17	10/1・15・22	11/5・12・26	12/3・10・17	1/7・14・21	2/4・18・25	3/4・11・18	
新宿	(火)20:00~ 4・7・10・1月開講	DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編			エフェクター編			ミックス・マスタリング編		
	4/2・16・23	5/7・14・21	6/4・11・18	7/2・9・23	8/6・20・27	9/3・10・17	10/1・15・22	11/5・12・26	12/3・10・17	1/7・14・21	2/4・18・25	3/4・11・18	
	(土)11:30~ 6・9・12・3月開講	シンセサイザー音作り編		エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編
	4/6・13・27	5/11・18・25	6/1・8・22	7/6・13・20	8/3・17・24	9/7・14・28	10/5・12・19	11/2・9・16	12/7・14・21	1/11・18・25	2/1・8・15	3/1・8・15	

◇ ピアノ・キーボードマスターコース

場所	クラス	2024年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2025年 1月	2月	3月
新宿	(土)15:30~ 4・7・10・1月開講	アーティキュレーション&スコア(2段譜)編			ソロアレンジ(1段譜)編			コードバック編			ジャンル別テクニック編		
	4/6・13・27	5/11・18・25	6/1・8・22	7/6・13・20	8/3・17・24	9/7・14・28	10/5・12・19	11/2・9・16	12/7・14・21	1/11・18・25	2/1・8・15	3/1・8・15	