

マスターコース日程一覧 / 2025年度(2025.4~2026.3月)

※日程は予告なく変更になる場合がございます。予めご了承ください。(2025年3月4日更新)

◇ 作曲マスターコース

場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月	
新宿	(火)18:30~ 4・7・10・1月開講	メロディ編			コード編			楽曲研究編			アレンジ編			
		4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17	
	(木)20:00~ 4・7・10・1月開講	コード編			楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編			
	4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19		
	(土)13:00~ 4・7・10・1月開講	楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編			コード編			
		4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28	
神保町	(月)19:30~ 4・7・10・1月開講	コード編			楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編			
		4/7・21・28	5/12・19・26	6/2・9・23	7/7・14・28	8/4・18・25	9/1・8・22	10/6・20・27	11/10・17・24	12/1・8・15	1/5・19・26	2/2・9・16	3/2・9・16	
横浜	(火)19:30~ 5・8・11・2月開講	アレンジ編	メロディ編			コード編			楽曲研究編			アレンジ編		
		4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17	

◇ DTM・DAWマスターコース

場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月	
横浜	(火)18:00~ 5・8・11・2月開講	シンセサイザー音作り編	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編		
		4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17	
新宿	(火)20:00~ 4・7・10・1月開講	DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編			エフェクター編			ミックス・マスタリング編			
		4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17	
	(木)18:30~ 4・7・10・1月開講	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編			
	4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19		
	(土)11:30~ 6・9・12・3月開講	シンセサイザー音作り編			エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			
		4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28	

◇ ピアノ・キーボードマスターコース

場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
新宿	(土)15:30~ 4・7・10・1月開講	アーティキュレーション&スコア(2段譜)編			ソロアレンジ(1段譜)編			コードバック編			ジャンル別テクニック編		
		4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28

◇ 作詞マスターコース

場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
新宿	(土)14:30~ 4・7・10・1月開講	4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28
横浜	(月)19:00~ 4・7・10・1月開講							10/6・20・27	11/10・17・24	12/1・8・15	1/5・19・26	2/2・9・16	3/2・9・16